Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Программа

по учебному предмету

ПО. 01.УП.02. В.05.УП.05. «Ансамбль»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Составители:

Шмытова О.В., Вепринцева Л.И., Наседкина И.П., Полянская Т.М., преподаватели фортепианного отделения МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензенты:

- 1. Воронцова Г.Е., преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств
- 2. Бернякович М.И.,председатель ПЦК «Фортепиано» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича

Шушенское 2021 г.

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс, как учебным предметом вариативной части (В.05.УП.05) и с 4 по 7 класс, как учебным предметом обязательной части (ПО. 01.УП.02), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет – первые три года (с 1 по 3 классы) по вариативной части и четыре последующие года (с 4 по 7 классы) по обязательной части. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблииа 1

			1 иолиц		
Срок обучения/количество часов	1-3 классы	4-7 классы	9 класс		
	Количес	тво часов	Количество часов (в год)		
	(общее н	іа 4 года)			
Максимальная нагрузка	428	насов	132 часа		
Количество часов на аудиторную	181	часа	66 часов		
нагрузку					
Количество часов на внеаудиторную	247	насов	66 часов		
(самостоятельную) работу	21,	1400	00 14005		
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часов	1 час	2 часа		
Самостоятельная работа (часов в	0,5 часов	1,5 часа	1,5 часа		
неделю)					
Консультации ¹ (для учащихся 5-7	6 часов (по 2 часа в год) 2 часа		2 часа		
классов)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

¹

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

5. Цели и задачи учебного предмета

Пель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	ı	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	ı	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе обучения первоначальным навыкам игры в ансамбле необходимо вызвать у учащихся интерес к занятиям музыкой и к совместному музицированию. На этом этапе важна совместная игра с преподавателем. Музыкальное сопровождение учителя обогащает простейшие пьесы, приучает к красивому звуку, помогает организовать ритм. Также важно обратить внимание на особенности посадки, способы достижения синхронности при взятии и снятии, равновесии звучания между партнёрами. Формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В течении учебного года ученик занимается ансамблевым музицированием с преподавателем. За год учащийся должен пройти 6 — 8 несложных произведений песенного и танцевального характера, играя одной или двумя руками одновременно, в простейших ритмах , 2\4,3\4,4\4. В конце года ученики сдают на зачёте 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Милич Б. Фортепиано 1 класс Киев «Музична Украина» 1983г
- 1. Витлин В. Детская песенка
- 2. Ехал казак за Дунай украинская народная песня
- 3. Здравствуй, гостья-зима
- 4. Лазаренко А. Зимние забавы
- 5. Моцарт В. Тема вариаций
- 6. Филипенко А. На мостике
- 7. Шуточная польская народная песня

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.

- 1. Танец утят
- 2. Хорошее настроение

Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.

- 1. Грибной вальс
- 2. Звезды-снежинки
- 3. Зимние качели
- 4. Колыбельная
- 5. Летняя песенка
- 6. Маме
- 7. Пограничник
- 8. Походная песня
- 9. Я рисую море

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г

- 1. Барабан
- 2. Головастик
- 3. Дед Мороз
- Ёжик
- 5. Жираф
- 6. Котёнок.
- 7. Масленица
- 8. Мышка
- 9. Одуванчик
- 10. Песенка-задачка
- 11. Петушок
- 12. Приключения
- 13. Про зайку
- 14. Про кота
- 15. Про медведя
- 16. Смех
- 17. Считалка
- 18. Чистюля

2 класс

Продолжается работа в ансамбле «учитель- ученик», возможна организация совместной работы двух учащихся. При подборе партнёров необходимо учитывать характер каждого учащегося, уровень музыкально- технической подготовки. Совершенствуются навыки игры в

ансамбле: синхронность при взятии и снятии, согласование приёмов звукоизвлечения, общность ритма, пульса, баланс голосов партнёров, педализация на одном инструменте. За год учащиеся должны пройти 2- 4 произведения. В конце года ученики сдают на зачёте 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Волшебные часы или с Новым годом

Родионова Т. Избранные пьесы и ансамбли «Мюзик»

Милич Б. Фортепиано Киев «Музична Украина» 1983 г.

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1

Гречанинов А. На зеленом лугу

Дождик украинский танец

Кепитис Я. Латышский народный танец

Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль минор

Стравинский И. Анданте

У соседа хата была украинская народная песня

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ленинград «Музыкальное издательство» 1962г.

Глинка М. Жаворонок

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Римский-Корсаков Н. Ладушки хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Щербачев В. Куранты

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Москва «Музыка» 1976г.

Чайковский П. У ворот-ворот

Чайковский П. Голова ль ты моя, головушка

Чайковский П. Как во городе царевна

Шуберт Ф. Вальс

3 класс

Усложнение репертуара. Продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2- 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.

Регтайм

Полька и танго

Пьеса в испанском стиле

Барсукова С. Музыкальная мозаика Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.

Разоренов С. Танец маленьких мышек

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3 часть Москва «Музыка» 1965г.

Бах И.С. Менуэт и шутка из 2-й оркестровой сюиты

Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник»

Милич Б. Фортепиано Киев «Музична Украина 1983г.

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Барсукова С. Веселые нотки выпуск 2 Ростов - на – Дону «Феникс» 2010г

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1

Зив М, Осенний дождик

Зив М. Ветренно

Зив М. Мы шагаем

Зив М. По кочкам

Барсукова С. Мое фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Аренский А. Кукушка

Балаев Г. Повторяй за мной

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта

Любомудрова . Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Москва «Музыка» 1976г.

Глинка М. Кавалерийская рысь

Чайковский П. Зелёное мое ты виноградье

Чайковский П. Исходила младенька.

4 класс.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1. Агафонников Н. Веселая мелодия
- 2. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
- 3. Балакирев М. «На Волге» «хороводная»
- 4. Бах И.С. «Шутка»
- 5. Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- 6. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 7. Блок В. Московская полька
- 8. Бородин А. Полька в 4 руки
- 9. Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- 10. Вебер К. Ор 3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки
- 11. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 12. Гаврилин В. Часики
- 13. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- 14. Гайдн И. «Учитель и ученик»
- 15. Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)
- 16. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- 17. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
- 18. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
- 19. Зив М. «Предчувствие»
- 20. Иршаи Е. «Слон- бостон»
- 21. Кравченко В. Картинки детства: Вальс, Танец, Колыбельная, Улица
- 22. Куперен Ф. «Кукушка»
- 23. Мак Доуэлл Э. «К дикой розе»
- 24. Матвеев М. Веселый турист
- 25. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
- 26. Моцарт В. «Весенняя песня»
- 27. Партнов Г. Танец бабушки (из мюзикла «Снежная королева»)
- 28. Преображенский Ю. «Ноктюрн»
- 29. Преображенский Ю. «Парадный марш игрушек»
- 30. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф но в 4 руки, перелож.В.Блока)
- 31. Раков Н. В темпе вальс
- 32. Раков Н. На прогулке
- 33. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея
- 34. Р. Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 35. Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
- 36. Свиридов Г. «Романс»
- 37. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

- 38. Хачатурян А. «Танец девушек»
- 39. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- 40. Чайковский П. «Уж ты, поле моё, поле чистое»
- 41. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- 42. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
- 43. Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»(переложение для 2-x ф но Богомолова)
 - 44. Шварц И. Вальс
 - 45. Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
- 46. Шуман Р. Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара.

Требования совпадают с требованиями 4 класса.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1. Аренский А. «Полонез»
- 2. Бизе. Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
- 3. Бонис М. Скерцо вальс
- 4. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
 - 5. Гаврилин В. «Перезвоны»
 - 6. Глазунов А. «Романеска»
 - 7. Глиэр Р. «Грустный вальс»
 - 8. Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
 - 9. Григ Э. «Танец Анитры»
 - 10. Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1 я часть
 - 11. Гурлитт К. Венский вальс
 - 12. Моцарт В. «Ария Фигаро»
 - 13. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 14. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
 - 15. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
 - 16. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2 х ф но В. Пороцкого)
 - 17. Саторио А. Маленький шутник
- 18. Смирнова Н: Польки и Танго, Полька, Болеро, Пьеса в испанском стиле, Под дождем, Фокстрот, Бразильский карнавал, Восточный напев, Регтайм №1
 - 19. Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»
 - 20. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
 - 21. Штраус И. Полька «Трик трак»
 - 22. Шуберт Ф. «Героический марш»
 - 23. Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»)

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1. Аренский А. «Полонез», Романс, Сказка
- 2. Балаев Г. Вальс. Ноктюрн.
- 3. Балакин. Преодолевая рифы.
- 4. Бах И.С. Шутка.
- 5. Бетховен Л. Шесть вариаций.
- 6. Бибергон В. Полька-бабочка.
- 7. Блок В. Московская полечка.
- 8. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
- 9. Брамс И. Венгерский танец №1.
- 10. Вебер К. Романс
- 11. Гаврилин В. Марш
- 12. Гайдн И. Партита. Венгерское рондо.
- 13. Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для ф но в 4 руки
- 14. Глиэр Р.Грустный романс
- 15. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки
- 16. Гуаставино. Романс
- 17. Дворжак А. «Славянский танец» соч. 46 № 8

двух фортепиано в 4 руки)

- 18. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- 19. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- 20. Красильников П. Галоп
- 21. Криштоп Л. Три героических марша. Шесть экосезов
- 22. Матевосян А. Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»
- 23. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
- 24. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 25. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
- 26. Прокофьев С. Шутка соч. 3 № 16
- 27. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Дульетта»
- 28. Пьяццола. «Violenttango»
- 29. Раков Н. Вальс
- 30. Ряетс. Две маргиналии

- 31. Свиридов Γ . «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Метель»
 - 32. Свиридов Г. Зимняя дорога
 - 33. Слонимский С. « Деревенский вальс»
 - 34. Смирнова Н. Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот
 - 35. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
 - 36. Хачатурян А. « Танец грека раба» из балета «Спартак»
 - 37. Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы»
 - 38. Шварц. Белые ночи
 - 39. Шнапер Б. Протяжная, Пассакалия
 - 40. Шнитке А. Постлюдия
 - 41. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для
 - 42. Щуровский Ю. Испанский танец

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1. Бах «Аллегро из сонаты си минор»
- 2. Бах «Ария из Страстей по Матфею»
- 3. Бах «Хорал ми минор»
- 4. Балакирев «Песенка без слов»
- 5. Балаев «Звездная россыпь»
- 6. Балаев «Ноктюрн»
- 7. Балаев «Скерцо»
- 8. Балаев «Элегическая пьеса»
- 9. Болис «Скерцо-вальс»
- 10. Брамс «Венгерские танцы»
- 11. Вебер К. "Приглашение к танцу"
- 12. Гендель «Аллегро» из «Музыки на воде»
- 13. Гендель «Пассакалия» из сюиты соль минор
- 14. Глинка М. "Вальс-фантазия"
- 15. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- 16. Глиэр «Грустный вальс»
- 17. Гурлит «Венский вальс»
- 18. Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
- 19. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- 20. Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
- 21. Коровицын В. "Мелодия дождей"
- 22. Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
- 23. Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- 24. Моцарт «Романс» из «Маленькой ночной серенады»

- 25. Моцарт «Концерт №26 2ч»
- 26. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- 27. Парцхаладзе М. Вальс
- 28. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- 29. Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
- 30. Прокофьев С. «Три танца из балета «Золушка» 1.Бурре 2.Вальс 3.Павана
- 31. Прокофьев С. «Песня без слов»
- 32. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 33. Прокофьев С. «Дуэт Наташи Сони» из оперы «Война и мир»
- 34. Римский Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- 35. Роули «Миниатюрный концерт» соль мажор 1 ч.
- 36. Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
- 37. Смирнова Н. «Воспоминания о французском кино»
- 38. Смирнова Н. «Танго»
- 39. Хачатурян А. «Танец пастуха и пастушки» из балета «Спартак»
 - 40. Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
 - 41. Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
 - 42. Холодош В. Концертино «Майское»
 - 43. Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
 - 44. Шостакович «Песня каторжан»
 - 45. Шостакович «Понтамима»
 - 46. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
 - 47. Эйгес «Африканские мелодии»
 - 48. Эйгес «Колокола».

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
- 2. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- 3. Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- 4. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- 5. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
- 6. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
- 7. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
- 8. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
- 9. Дворжак А. «Легенда»
- 10. Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- 11. Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
- 12. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
- 13. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
- 14. Моцарт Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- 15. Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- 16. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
- 17. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";

Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6

Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14

- 18. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
- 19. Бах И. С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
- 20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- 21. Моцарт В. А. Концерт по выбору
- 22. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
- 23. Григ Э. Концерт ля мин
- 24. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

	1 uonunu 5
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности*, *постепенности*, *доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Γ ./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.